

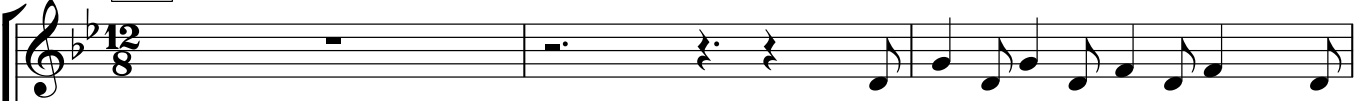
Negro Gato

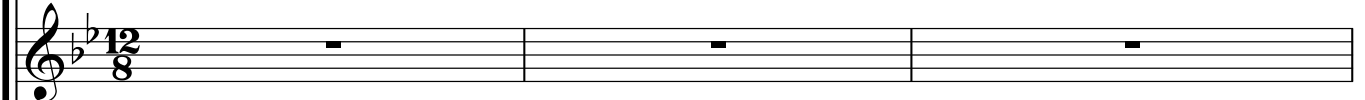
(Getúlio Cortes)

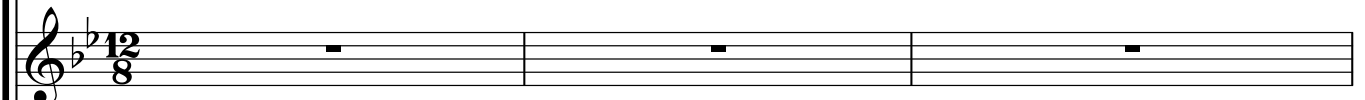
arranjo Selma Boragian

♩. = 80

A

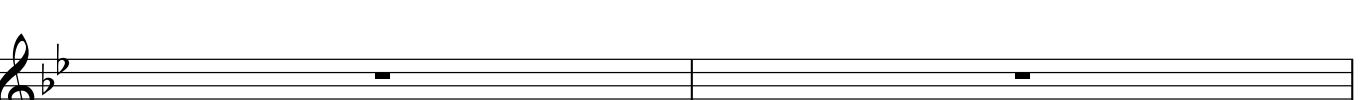
S. 
eu sou o ne-gro ga-to de ar-

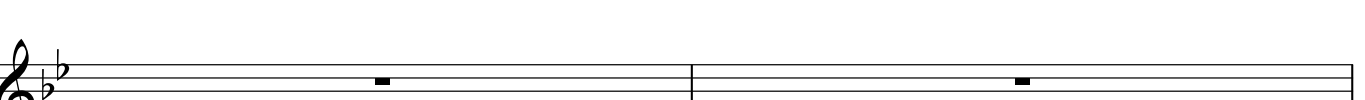
A. 

T. 

B. 
tom tom dom dom dom tom dom dom dom tom_ dom dom

4 
re - pi - ar_ es - sa mi - nhahis-tó - riaé mes - mo






dom tom_ dom dom dom tom_ dom dom

(coralusp)

6

dea- mar- gar_ só mes-mo deum te-lha-do aos ou-tros de-sa-ca to

eu sou o

eu sou o

dom tom_ dom domdom tom_ dom domdom

9

ne - gro_ ga - to_ eu sou o ne - gro_ ga -

ne - gro_ ga - to_ eu sou o ne - gro_ ga -

ne - gro ga - to_ ne - gro_ ga -

12

B

mi - nha tris - tehis-tó - ria vou

- to_ uá uá_

- to_ uá uá_

- to_ don don don don don don_ don don

14

lhes con - tar__ e de-pois deou-vi-la sei que vão cho - rar__ há

uá__ uá__ uá__ uá__ uá__ uá__

uá__ uá__ uá__ uá__ uá__ uá__

don don don don don don don don don don don don

17

tem pos queeu não sei o que é um bom pra - to ne - gro__ ga-

uá__ uá__ uá__ uá__ eu sou o ne - gro__ ga-

uá__ uá__ uá__ uá__ eu sou o ne - gro__ ga-

don don don don don don don don don don don don

ne - gro

20

- to__ ne - gro__ ga - to__

- to__ eu sou o ne - gro__ ga - to__

- to__ eu sou o ne - gro__ ga - to__

ga - to__ ne - gro__ ga - to__ don don don

tchu ru__ tchu ru__ tchu tchu tchu ru__

tchu ru__ tchu ru__ tchu tchu tchu ru__

se - te vi-das te-nho pa - ra vi - ver__ se - te chan-ces te-nho pa -

se - te vi-das te-nho pa - ra vi - ver__ don don don se - te chan-ces te-nho pa -

tchu ru__ tchu tchu tchu tchu tchu ru

tchu ru__ tchu tchu tchu tchu tchu ru eu sou o

ra ven - cer__ mas se não co-mer a-ca-bo num bu - ra - coeu sou o

ra ven - cer__ don don don mas se não co-mer a-ca-bo num bu - ra - co

ne - gro__ ga - to__ um

ne - gro ga__ to__ eu sou o ne - gro__ ga - to__ um

ne - gro ga - to__ eu sou o ne - gro__ ga - to__ um

ne - gro ga - to__ ne - gro__ ga - to__ um

33

D

di a lá no mor-ro po - bre de__ mim_ que - ri - am mi-nha pe - le pa - ra

di a lá no mor-ro po - bre de__ mim_ que - ri - am mi-nha pe - le pa - ra

di a lá no mor-ro po - bre de__ mim_ que - ri - am mi-nha pe - le pa - ra

di a lá no mor-ro po - bre de__ mim_ que - ri - am mi-nha pe - le pa - ra

36

tam- bo - rim__ uh__ a - pa - vo-ra - do de - sa-pa - re - ci no__ ma - to

tam- bo - rim__ a - pa - vo-ra - do de - sa-pa - re - ci no__ ma - toeu sou o

tam- bo - rim__ a - pa - vo-ra - do de - sa-pa - re - ci no__ ma - toeu sou o

tam- bo - rim__ a - pa - vo-ra - do de - sa-pa - re - ci no__ ma - to

39

ne - gro__ ga - to__

ne - gro ga__ to__ eu sou o ne - gro__ ga-

ne - gro ga - to__ eu sou o ne - gro__ ga-

ne - gro ga - to__ ne - gro__

42

ne - gro____ ga -

- to____ eu sou o ne - gro____ ga -

- to____ eu sou o ne - gro____ ga -

ga - - to ne - gro____

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 42 and 43. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below each staff, with long horizontal lines indicating sustained notes. The lyrics for measure 42 are 'ne - gro____ ga -' for Soprano, '- to____ eu sou o ne - gro____ ga -' for Alto and Tenor, and 'ga - - to ne - gro____' for Bass. Measure 43 continues the vocal lines with similar lyrics.

44

rit.

- to____ eu sou o ne - gro____ ga - to____

- to____ eu sou o ne - gro____ ga - to____

- to____ eu sou o ne - gro____ ga - to____

ga - to ne - gro____ ga - to____

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 and 45. It features the same four-staff structure as the previous block. The lyrics for measure 44 are '- to____ eu sou o ne - gro____ ga - to____' for all four parts. Measure 45 continues with similar lyrics. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the first staff of measure 44. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 45.